

# **¡BINGO! Democracia por sorteo**

**PEDRO TORO (COLECTIVO HUL)**

El bingo es un popular juego de azar compuesto por un bombo con un número determinado de bolas numeradas en su interior y una serie de cartones numerados aleatoriamente. El bingo fue ilegal en España hasta la llegada de la democracia y está regulado por REAL DECRETO-LEY 16/1977 de 25 de febrero. Tras la aprobación de esta ley comienzan en España a surgir las primeras salas de juego.

**¡Bingo! Democracia por sorteo** es una performance escénica pensada para tres intérpretes y un máximo de 99 espectadores.

Material perteneciente al  
Proyecto Storycracia

*Performance escénica para tres intérpretes y un máximo de 99 espectadores.*

## Personajes

1. **BRETT HENNIG**, director de la Sortition Foundation.
2. **SHIRLEY JACKSON**, escritora estadounidense.
3. **ARISTÓTELES**, filósofo griego.
4. **MONTESQUIEU**, filósofo francés ilustrado.
5. **ROUSSEAU**, filósofo francés ilustrado.
6. **NANCY BEDNARD**, mujer canadiense.
7. **DR. TIDIANE NDOYE**, sociólogo senegalés.
8. **KATHY JONES**, directora de New Democracy Found, Australia.
9. **KATE TEMPEST**, poeta británica.
10. **DAVID VAN REYNBROUCK**, historiador belga.
11. **COIR**, una de las 99 de la Citizen's Assembly, Irlanda.
12. **ARANCHA**, madrileña, participante del Observatorio Ciudadano.

## Libreto

Durante la entrada del público, suena música tranquila y el/la INTÉRPRETE UNO sigue haciendo girar el bombo del bingo. El programa de mano es un cartón de bingo con un número destacado del 01 al 99. Cada programa es personal e intransferible. Idealmente, las butacas de los espectadores estarían agrupadas en torno a mesas. En ellas puede haber bebidas y cóctel de frutos secos si es que hay opción de bar en la sala.

Cuando está todo el mundo sentado, la música cambia y UNO saca la primera bola. Lee el número al micro de mesa, con la característica repetición en las decenas.

(«Cuarenta y siete. Cuatro. Siete».)

En ese momento, sale el/la INTÉRPRETE DOS, vestido de manera neutra y con un micro de diadema visible sobre la cara. Se aproxima a la mesa larga, coge la primera tarjeta del montón más cercano y lee al micro.

[DOS] BRETT HENNIG:

Quiero hablar de una de las grandes preguntas, quizás la pregunta más importante: ¿cómo deberíamos vivir juntos? ¿Cómo debería un grupo de personas, que quizás viven en una ciudad o en el continente o incluso en el mundo entero, compartir y administrar los recursos comunes?

¿Cómo deberíamos hacer las reglas que nos gobiernen?

UNO saca la segunda bola y la lee al micro. Entra INTÉRPRETE TRES, vestido igualmente neutro, al otro extremo de la mesa y lee la primera

tarjeta de su montón.

3

[TRES]: El que habla es Brett Hennig, estamos en mayo de 2017, en un auditorio a orillas del Danubio, en la ciudad de Budapest, Hungría.

[DOS] BRETT HENNIG:

Voy a hacerles dos preguntas y quiero que levanten la mano si están de acuerdo. La primera pregunta es: ¿quién piensa que vivir en una democracia es algo

bueno? ¿A quién le gusta la democracia? La segunda pregunta es: ¿quién piensa que nuestras democracias funcionan bien?

[TRES]: Gracias a esta charla TED, retransmitida por streaming, el discurso de Hennig está llegando ahora mismo a un millón y medio de personas.

[DOS] BRETT HENNIG:

Estamos de acuerdo en que una cosa es la idea de democracia, la teoría, y otra bien distinta, la práctica. Nuestra política está estropeada, nuestros políticos no son de confianza, y el sistema político está distorsionado por poderosos intereses establecidos. Pienso que hay dos formas de resolver esta paradoja. Una es renunciar a la democracia; no funciona. Elegimos a un demagogo populista que ignorará las normas democráticas y pisoteará las libertades. La otra opción pasa por arreglar este sistema dañado,

acercar la práctica al ideal. Lo cual me lleva a mi epifanía, mi momento de iluminación. Su nombre técnico es «insaculación», o «demarquía». Pero su nombre más común es «democracia por sorteo». Y la idea en realidad es muy simple: seleccionamos personas al azar y las ponemos en el parlamento.

UNO saca otra bola, DOS se ha quitado el micro de diadema y lo ha dejado perfectamente alineado junto al resto de objeto de la mesa. Al leer el

número, DOS y TRES, muestran al público las tarjetas-programa de mano, buscando al espectador con el número que acaba de salir e invitándole a subir. Esta acción se mantendrá intercalada a las lecturas a lo largo de todo el espectáculo, cambiando cada espectador-intérprete al final de la lectura de su tarjeta. La acción de UNO de sacar y leer bola se da por implícita en el libreto por lo que no se mencionará expresamente cada vez que suceda.

Al principio puede costar entender la dinámica, por lo que DOS y TRES quedarán como lectores de apoyo con el objetivo de facilitar el uso del atrezzo y mantener el ritmo y la fluidez de la propuesta escénica.

4

La tarjeta indica al espectador-intérprete DOS que debe ponerse las gafas *vintage* que hay sobre la mesa.

[DOS] SHIRLEY JACKSON:

*Había que atender muchos detalles antes de que el señor Summers declarara abierta la lotería. Por ejemplo, había que confeccionar las listas de cabezas de familia, de cabezas de las casas que constituían cada familia, y de los miembros de cada casa. También debía tomarse el oportuno juramento al señor Summers como encargado de dirigir el sorteo, por parte del administrador de correos. Algunos vecinos recordaban que, en otro tiempo, el director del sorteo hacía una especie de exposición, una salmodia rutinaria y discordante que se venía recitando año tras año, como mandaban los cánones.*

[TRES]: Se denomina insaculación, del latín *sacculum*: «saquito», al procedimiento de elegir oficiales de justicia y de gobierno poniendo en una pequeña bolsa o cántaro ciertas bolillas o cédulas. Después de haberlas mezclado bien se sacan al azar las necesarias para que aquellos sujetos, cuyos nombres figuran en ellas, sirvan a los cargos que se trataba de proveer.

[DOS] SHIRLEY JACKSON:

*Los objetos originales para el juego de la lotería se habían perdido hacía mucho tiempo y la caja negra que descansaba ahora sobre el taburete llevaba utilizándose desde antes incluso de que naciera el vie-*

jo Warner. El señor Summers hablaba con frecuencia a sus vecinos de hacer una caja nueva, pero a nadie le gustaba modificar la tradición que representaba aquella caja negra. El señor Martin y su hijo mayor, Baxter, sujetaron con fuerza la caja sobre el taburete hasta que el señor Summers hubo revuelto a conciencia los papeles con sus manos. Dado que la mayor parte del ritual se había eliminado u olvidado, el señor Summers había conseguido que se sustituyeran por hojas de papel las fichas de madera que se habían utilizado durante generaciones.

[TRES]: La escritora estadounidense Shirley Jackson publicó la La lotería en la revista The New Yorker, el 27 de junio de 1948. Considerado como uno de los mejores relatos de la literatura norteamericana, en él se nos muestra la vida de un pequeño pueblo que celebra anualmente una rifa muy particular.

[DOS] SHIRLEY JACKSON:

*Creo que deberíamos empezar otra vez -comentó la señora Hutchinson con toda la calma posible-. Les digo que no es justo. Bill no ha tenido tiempo para escoger qué papeleta quería. Todos lo han visto.*

5

[TRES]: SPOILER: La cosa acaba...

[DOS] SHIRLEY JACKSON:

Fatal.

[TRES]: La redacción del New Yorker nunca había recibido tal aluvión de cartas de lectores enfadados con uno de sus cuentos. Durante aquel verano, Jackson llegó a recibir una media de catorce cartas diarias en su buzón, sin contar con aquellas que filtraban desde la revista. Muchas de aquellas personas airadas querían saber si aquella historia, ambientada en el pueblo natal de la escritora, era verdad o mentira. Si era posible que, en el corazón de aquella América, exultante y victoriosa tras la Segunda Guerra Mundial, se siguieran celebrando esa clase de tradiciones macabras y paganas.

[DOS] SHIRLEY JACKSON:

A juzgar por estas cartas, la gente que lee historias es crédula, grosera, frecuentemente ignorante y terriblemente temerosa de que le tomen el pelo.

[TRES]: Por supuesto que el ritual que describe La lotería no pretende ser un ejemplo de democracia

por sorteo, pero sí podemos extraer tanto de lo que cuenta como de la reacción que desencadenó, lo peligroso que puede ser una gran masa de gente tomando decisiones de manera desinformada. Y de cómo, pese a vivir en la Sociedad de la Información, sigue siendo relativamente fácil hacer pasar ficción por realidad o, lo que es lo mismo, confundir mentiras con verdades. Bulos, fake news... ¿Les suena de algo?

[DOS] SHIRLEY JACKSON:

*Antes, las cosas no eran así -comentó abiertamente el viejo Warner-. Y la gente tampoco es como en otros tiempos.*

[TRES]: En la Corona de Aragón, desde mediados del siglo XIV, la insaculación se había aplicado total o parcialmente para la provisión de magistraturas municipales. La eficacia del sistema coincide con el descrédito de la elección mediatizada y no libre, motivo de partidismos locales y luchas intestinas en las ciudades. Pero la cosa viene incluso de antes, del origen mismo del concepto de democracia.

6

AYER EN EUROPA La tarjeta indica al espectador-interpretador DOS que debe ponerse las toga que hay sobre la mesa.

[DOS] ARISTÓTELES:

*Videtur democratice esse proprium magistratus sortitizar cap: electione yero crear, oligarchic convenire.*

[TRES]: Aristóteles.

*Política, libro IV, cap. IX.*

[DOS] ARISTÓTELES:

*La elección por suerte es propia de la democracia: por sufragio, de la aristocracia. Al menos así lo pensábamos muchos en la antigua Atenas. El concepto de «isonomía» es incluso más antiguo que el de «democracia», y significa: «la ley de los iguales». La base de este principio de organización social se materializaba mediante un artefacto llamado *kleroterion*.*

[TRES]: Un bloque de piedra rectangular con ranuras ordenadas en varias filas verticales identificadas por letras inscritas en la parte superior. Los atenienses portaban un *pinakion*, una pequeña placa de bronce con su nombre grabado. Bastaba con introducirla en una de las ranuras del *kleroterion* para que se le

DELIBERATIVE  
DEMOCRACY



tomara en cuenta en el proceso. El dispositivo contaba con un tubo en el cual se introducían dados de colores. Los dados salían por la parte inferior del tubo y, dependiendo del color del dado, se decidía si el dueño del *pinakion* en la fila correspondiente era elegido para un cargo en la polis.

[DOS] ARISTÓTELES:

De esta manera se elegía aleatoriamente cada año, a los 6000 «ciudadanos».

[TRES]: Hombre mayores de 30 años. Ni mujeres ni esclavos.

[DOS] ARISTÓTELES:

Que formaban el tribunal de los *Heliastas*, encargados de interpretar las leyes, así como a los a los 500 magistrados que formaban la asamblea de la *Boulé*, que se ocupaba del gobierno cotidiano de la ciudad.

7

[TRES]: Si me lo permite el maestro, solo me queda una duda.

¿Por qué la cita del principio la ha dicho en latín en lugar de en griego?

Según indica la tarjeta al espectador-intérprete

DOS, debe ponerse la peluca dieciochesca que hay sobre la mesa.

[DOS] MONTESQUIEU:

Porque en realidad no soy Aristóteles sino... ¡MONTESQUIEU! Citando a Aristóteles en mi célebre obra *Del espíritu de las leyes*. Por cierto que allí también solté perlas al respecto como que: «*La suerte es un medio de elección que no molesta a nadie y deja á todos los ciudadanos la esperanza razonable de servir á su patria.*» Estábamos en la Francia de 1749, aún quedaba medio siglo para la famosa Revolución.

[TRES]: Otro de sus padres ilustrados, el suizo Jean Jacques Rousseau, dio también su parecer al respecto en *El contrato social*, una de las obras fundamentales del pensamiento moderno.

El espectador-intérprete DOS se quita la peluca, la hace girar dos veces alrededor de su cabeza y se la vuelve a poner con solemnidad.

[DOS] ROSSEAU:

«*El nombramiento por suerte es más de la naturaleza*

*de la democracia*»

[TRES]: Sin embargo, parece que Rosseau ya se olía que aquello no iba a tener buen fin. Tras la toma de la Bastilla, el llamado «poder popular» terminó en manos de grupos políticos con sus propios intereses, por muy nobles o revolucionarios que parecieran. El terror a una democracia verdaderamente radical e igualitaria se impuso. Con lo que les había costado llegar hasta allí y las peleas que se traían entre jacobinos y girondinos, ¿cómo iban a dejar al azar que unos *cualquieras* llegasen al gobierno? Era una idea de locos pensaron quienes estaban dispuesto a perder la cabeza por el poder.

[DOS] ROSSEAU:

«Las elecciones por suerte tendrían pocos inconvenientes en una verdadera democracia, en la que, siendo todos iguales, tanto en costumbres y talentos, como en principios y fortuna, la selección sería casi indiferente. Pero ya he dicho que no existe una verdadera democracia.»

8

HOY EN LOS CINCO CONTINENTES

[TRES]: Establecida la idea de que democracia es igual a sufragio, que el único poder legítimo es el que emana de las urnas – según dónde y cuándo las pongas, eso sí – y que solo debe ser puesto en práctica por políticos profesionales, ¿qué queda de aquella idea griega del «gobierno de los iguales»? El Cairo, Madrid, Wall Street... Las diferentes revueltas democráticas que ocuparon las plazas de medio mundo hace ya casi una década denunciaban una crisis general del sistema, no solo económica, y exigían más y mejores sistemas de representación de la gente. Es en ese contexto donde la *democracia por sorteo*, pasa de ser una idea antigua a un experimento innovador.

ASIA Según indica la tarjeta al espectador-intérprete DOS, debe ponerse la gorra maoísta que hay sobre la mesa. [DOS]: Chongqing es el municipio más poblado de China: 30 millones de habitantes.

Fue fundada administrativamente en 1997 para controlar la presa de las Tres Gargantas, las central hidroeléctrica más grande del mundo. Pese a que en la República Popular de China, el pueblo habitualmente

tiene poco que decir, esta ciudad se ha convertido, dentro de la particular idiosincrasia del país, en un laboratorio de iniciativas ciudadanas. Todas las nuevas leyes pueden ser debatidas públicamente y son retransmitidas tanto por televisión como a través de internet, mientras grupos representativos de ciudadanos elegidos al azar forman grupos de trabajo, que deciden cuestiones puntuales, como el coste del transporte público.

Al terminar, le pasa la gorra a TRES

[TRES]: A una escala mucho menor, la localidad de Zeguo, en la provincia de Zhejiang, principal lugar de origen de los migrantes chinos en España, lanzó una campaña de encuestas deliberativas entre su población, enfocadas a decidir cómo emplear el presupuesto de obras públicas. Los grupos de trabajo los formaron expertos en la manera con una representación de la ciudadanía, nuevamente, de elección aleatoria.

9

ÁFRICA Según indica la tarjeta al espectador-intérprete DOS, debe ponerse la camisa estampada que hay sobre la mesa.

[DOS] DR. TIDIANE NDOYE:

*«Pero no hagamos de esto una cuestión puramente africana. Un africano habla hoy para olvidar mañana. No hemos venido a esto. Nosotros ya somos viejos y vosotros apenas unos niños, sin embargo, haremos lo posible por ayudaros porque, si funciona, todos saldremos ganando»* Mi nombre es Tidiane Ndoye y soy doctor en sociología por la Universidad de Dakar. En septiembre del año 2016, fui uno de los organizadores del primer proceso deliberativo que tuvo lugar en Senegal, en uno de los barrios de la capital, Tivaoune Peul. Durante el proceso, más de 200 vecinos y vecinas fueron seleccionados para debatir y proponer normativas sobre cuestiones de salud pública y seguridad alimentaria, organizados en grupos de trabajo a lo largo de un fin de semana. La cita anterior es de un vecino anónimo, perteneciente al grupo de trabajo número 6.

OCEANÍA Según indica la tarjeta al espectador-intérprete TRES, agarra un boomerang que hay sobre la mesa. [TRES] KATHY JONES:

Mi nombre es Kathy Jones y soy la directora de New Democracy, una fundación que apoya y promueve la innovación en los procesos participativos en Australia, basados en la elección por sorteo, para cuestiones tan importante como el almacenamiento de residuos nucleares.

AMÉRICA [DOS] NANCY BEDNARD:

Mi nombre es Nancy Bednard, vivo en Vancouver, Canadá, y en el año 2004 fui una de las personas que participó en la Asamblea Ciudadana sobre la Reforma Electoral, en la provincia de la Columbia Británica. La Asamblea fue constituida por un sorteo civil, a modo de lotería, asegurándose la paridad de género, y una representación justa y proporcionada en cuanto a grupos de edad y representación geográfica. En total, éramos 161 miembros: Un hombre y una mujer por cada uno de los 79 distritos electorales, dos representantes de las comunidades aborígenes y la presidencia de la Asamblea. Tras el proceso, recomendamos convocar un referéndum. Dos años después, desde Toronto se impulsó una nueva Asamblea Ciudadana, a semejanza de la nuestra, para la provincia de Ontario.

10

[TRES] Debates deliberativos, con comunidades pequeñas, en torno propuestas concretas y, lo más importante, llevados a cabo por una representación justa y proporcionada de la realidad social. Cada vez más procesos de este tipo se van extendiendo por los cinco continentes. Pero... ¿Qué pasa en Europa? ¿Qué hay de nuestras ciudades?

EUROPA

Entra una base musical con *beats* de electrónica suave. Según indica la tarjeta al espectador-intérprete DOS, coge la pequeña libreta que hay sobre la mesa y separa el micro del pie, cogiéndolo firmemente con la mano, como si estuviese rapeando.

[DOS] KATE TEMPEST:

*Europa está perdida; América, perdida; Londres, perdida. Aun así clamamos victoria. Todo son reglas sin sentido, no hemos aprendido nada de la historia.*

[TRES]: Europe is lost es un tema de la joven poeta, escritora y rapera británica Kate Tempest. Definida como una de las voces más importantes de su genera-

ción y fiel representante del desencanto que impregna lo que algunos periodistas han llamado *generación post-Brexit*.

[DOS] KATE TEMPEST:

*El sistema es demasiado sofisticado como para dejar de funcionar, el negocio va bien, y en los pubs hay grupos todas las noches.*

La música para, DOS deja la libreta, y TRES abre el periódico que hay sobre la mesa.

[TRES] DAVID VAN REYBROUCK:

Decenas de sociedades occidentales se ven afectadas por lo que podríamos llamar el «síndrome de la fatiga democrática». Sus síntomas pueden ser tanto la fiebre de los referéndums como el descenso del número de militantes de los partidos políticos, la escasa participación electoral o incluso la impotencia de los gobiernos y la parálisis política, todo esto frente a la observación incesante de los medios, la desconfianza generalizada del público y los levantamientos populistas. Sin embargo, el problema no es la democracia, sino el voto.

11

[DOS]: Desde que su carta abierta al presidente de la UE, Claude Junker, se hiciese viral, el analista belga David Van Reybrouck ha defendido en varios libros y artículos que la mejor manera de devolver el poder a los ciudadanos de Europa y reparar esta apatía democrática es la designación por sorteo.

[TRES] DAVID VAN REYBROUCK:

Tomemos en serio entonces a los europeos. Dejémoslos expresarse. De qué sirve instruir a las masas si no se les permite hablar. Una muestra representativa de la sociedad que esté bien informada puede actuar de forma más coherente que el conjunto de una sociedad que no lo esté.

[DOS]: Además, se ha demostrado que una de las vías con más posibilidades para desbloquear debates enquistados en los parlamentos, ya sea por miedo a perder votos o por las posturas irreconciliables entre las diferentes fuerzas políticas. Quizá el mejor ejemplo sea el de Irlanda.

IRLANDA Según indica la tarjeta al espectador-intérprete DOS, coge un cojín que hay sobre la mesa y se lo coloca bajo la ropa como si fuese una tripa de

embarazada.

[DOS] COIR:

¿Cómo puede afrontar un país católico asuntos tan controvertidos como el matrimonio homosexual o el aborto? ¿Qué partido se atrevería a legislarlos sin miedo a represalias de sus votantes más conservadores o el acoso constante de los medios? Mi nombre es Coir, una palabra que gaélico irlandés se utiliza tanto para equidad como para justicia, aunque tan solo soy una de las 99 personas que, en octubre de 2016, fuimos llamadas a formar por segunda vez la *An Tionól Saoránach*, la Asamblea Ciudadana, para tratar cinco temas fundamentales: el aborto, las elecciones con fecha fija, los referéndums, el envejecimiento de la población o el cambio climático. De la primera de ellas salió una propuesta de reforma de la Constitución, que fue votada favorable meses después. Por primera vez en la historia, una muestra de la población escogida al azar conseguía cambiar una Carta Magna mediante un proceso deliberativo.

12

MADRID

Según indica la tarjeta al espectador-intérprete TRES, coge la gorra de chulapo que hay sobre la mesa y se la pone.

[TRES] ARANCHA:

El ejemplo irlandés fue un gran empujón para que muchos países y ciudades apostaras por este sistema. En Madrid, tras diversas experiencias de participación ciudadana impulsadas desde una concejalía pensada exclusivamente para innovar la forma en la que los vecindarios participaban de la toma de decisiones en torno a cuestiones que les afectaban, se apostó por el sorteo para remodelar el Observatorio de la Ciudad.

Concebido como una suerte pleno en la sombra, el Observatorio estará formado por 57 ciudadanos, el mismo número que los concejales que forman el equipo de Gobierno y la oposición. Tendrán un mandato de un año y se reunirán al menos ocho veces durante este periodo, a cambio una remuneración simbólica, similar a la que reciben aquellos que forman parte de las mesas electorales durante las elecciones.

En las reuniones, se tratarán tanto temas derivados



del pleno municipal como consultas llegadas desde las plataformas ciudadanas, así como cuestiones que ellos mismo puedan proponer. Tendrán además acceso a expertos y podrán deliberar y proponer soluciones en un dictamen con recomendaciones, al que el Ayuntamiento tendrá que responder en un plazo de 90 días. También tendrán capacidad para evaluar las propuestas ciudadanas más votadas y convocar consultas. La idea es otorgarle un espacio activo y con poder a la gente de a pie, al margen del que ya ocupan políticos y activistas.

13

CIERRE

Cuando el espectador-intérprete TRES se retira, vuelve a escena el INTÉRPRETE DOS, con el mismo micro de diadema que al inicio.

[DOS] BRETT HENNIG:

Por supuesto, soy muy consciente de que va a ser difícil instituir esto en nuestro actual sistema. Intenten esto, díganle a su amigo: «Creo que deberíamos conformar nuestro parlamento con personas seleccionadas al azar». «¿Estás bromeando? ¿Qué pasa si mi vecino es elegido? El tonto ni siquiera puede separar su reciclaje». Pero tal vez la sorprendente evidencia, pero abrumadora y convincente de todos estos ejemplos modernos, es que sí funciona. Si les dan responsabilidad a las personas, estas actúan responsablemente. No me malinterpreten, no es una panacea. La pregunta no es: ¿Sería esto perfecto? Por supuesto que no. La condición humana es falible por naturales y las influencias distorsionantes continuarán existiendo.

La pregunta es: ¿Sería mejor? Y la respuesta a esa pregunta, al menos para mí, es obviamente sí. Lo que nos lleva de vuelta a nuestra pregunta original: ¿Cómo deberíamos vivir juntos?

Las luces van a negro unos segundos. Entra la música de salida y se vuelven a encender. UNO está sentado ahora en la mesa frontal, y vuelve a dar vueltas al bombo como al inicio. DOS y TRES siguen firmes en los extremos frente a sus micrófonos. La música baja pero se queda de fondo.

[TRES]: El bingo es un popular juego de azar compuesto por un bombo con un número determinado de bo-

las numeradas en su interior y una serie de cartones numerados aleatoriamente. [DOS]: Durante la dictadura de Franco, el bingo fue ilegal en España. [UNO]: Las primeras salas abrieron al amparo del REAL DECRETO-LEY 16/1977 de 25 de febrero.

[UNO] + [DOS] + [TRES]:

Con la llegada del bingo, llegó la democracia.